CD mixte N°2

Sur une chaîne hi-fi ou lecteur CD, seules les pistes audio sont lisibles.
Sur PC ou Mac, les données textes, images, sons et vidéos sont accessibles.

CD mixte et magazine sont complémentaires. Ils constituent un tout et ne peuvent être vendus séparément.

Configuration minimum
- Ordinateur **PC** (MS Windows XP ou ultérieur) ou **Mac** (OS X)
- Lecteur CD, hauts-parleurs ou casque audio
- Logiciel de navigation internet (MS Internet Explorer recommandé)
- Logiciel Acrobat Reader (PDF), Adobe Flash Player

Mode d'emploi
Insérer le CD mixte dans le lecteur.
Si la page d'accueil n'apparaît pas automatiquement en quelques instants, ouvrir le répertoire du CD et double-cliquer sur le fichier "lancement.htm".
Pour écouter la partie audio, vous pouvez aussi utiliser ce CD mixte comme un CD audio dans votre lecteur de CD habituel.

Pistes audio

A.P.F. Boëly

Quatuor sur deux claviers et pédale obligée

1• Version à l'orgue 3'17
Orgue historique Cavaillé-Coll-Haerpfer-Hermann (1838) de l'église N.-D.-de-Lorette à Paris
Extrait de l'Intégrale Boëly, par Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun, Bayard Musique

2• Mise en quintette à cordes 2'35
par Georges Guillard avec Marie-Hélène Clausse, 1er violon, Stéphane Catalano, 2e violon, Alice Courchay, alto, Laura Tavernier, violoncelle, Pascale Guillard, contrebasse
Enregistré en l'église des Blancs-Manteaux à Paris, le 5 septembre 2008. Prise de son : David Chiarandini

3• *Fantaisie et fugue en si bémol mineur op.18,6* 5'12
Orgue Cavaillé-Coll, cathédrale de Bayeux, par Daniel Roth (2003), CD Aeolus AE 10381

Choral *Bin ich gleich von dir gewichen* (26 juillet 1847) / Deux versions :

4• à l'Orgue Yves Fossaert (2007) 2'11
de l'église St-Etienne de Claye-Souilly (77)
Extrait de l'Intégrale Boëly, par Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun, Bayard Musique

5• à l'Orgue François-Henri Clicquot 1'40
de l'église N.-D.-des-Champs à Paris par Jean Boyer, © Stil éditions n° 1405 573, pl.3 (1973) © Stil éditions Paris 1973

6• Prélude d'orgue avec pédale obligée op.18 n° 4 (27 avril 1840) 5'54
Orgue François-Henri Clicquot de l'église de N.-D.-des-Champs à Paris, par Jean Boyer, disque Stil, n° 1405 573, pl.15 (1973)
© Stil éditions Paris 1973

7 • Caprice op.2 n°9 1'05
8 • Caprice op.2 n°19 0'52
9 • Etude op.13 n°10 1'55
par Jacqueline Robin, piano Bösendorfer
Boëly, un versaillais à Paris © Arion 1978, 1981, 2008 - ARN268778

Schumann

10 • Esquisse op.58 n° 3 4'35
pour piano-pédalier, piano Pleyel (1847), pédalier Pleyel (1890), par Martin Schmeding
© Ars Produktion, 2005

Berlioz

Hymne pour l'Elévation
11 • pour harmonium 4'53
à l'harmonium Debain de l'église prieurale de Pommiers-en-Forez (Loire), par Jean-Luc Perrot, titulaire des Orgues Callinet (1837) de l'église N.-D. à St-Etienne.
Enregistrement à Pommiers le 28 août 2008
Prise de son : Michel Trémoulhac

12• Mise en quintette à cordes 4'52
par Georges Guillard avec Marie-Hélène Clausse, 1er violon, Stéphane Catalano, 2e violon, Alice Courchay, alto, Laura Tavernier, violoncelle, Pascale Guillard, contrebasse
Enregistré en l'église des Blancs-Manteaux à Paris, le 5 septembre 2008. Prise de son : David Chiarandini

A.P.F. Boëly

13• Le vermeil du soleil, Cantique de Denizot, op.15, n°9 1'50
Orgue François-Henri Clicquot de l'église N.-D.-des-Champs à Paris, par Jean Boyer, disque Stil, n° 1405 573, pl.16 (1973)
© Stil éditions Paris 1973

Richard Quesnel

14• Kyrie (Messe de la Trinité) 1'43
Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray dirigé par R. Quesnel (enregistré en 2005) *Voir revue p.17*

Partie Cédérom

Infos en Montre

Texte interactif, photos et hyperliens divers

Partitions d'AP.F. Boëly

Pièces pour orgue (et harmonium)
1. Quatuor op.12 n°10
2. Cantique I op.15 n°1
3. Pièce sans titre
4. Pastorale op.14 n°11
5. Canone all' ottava op.18 n°11
6. Marche des Pèlerins

Avec l'aimable autorisation des éditions Publimuses

Pièces pour piano
Caprice op.2 n°9 *et* Caprice op.2 n°19
Avec l'aimable autorisation des Editions Minkoff
Etude op.13 n°9 *et* Etude n°10 op.13
Avec l'aimable autorisation des éditions Lemoine

Vidéos

Etudes pour orgue de Bruce Mather, jouées par de jeunes organistes...
Classe de Pascale Rouet (CRD Charleville-Mézières)
1. Etude n°1 *par Juliette*
2. Etude n°18 *par Clémence*
3 et **4. Etudes n°10** et **11** *par Antoine*
Avec l'aimable autorisation de Bruce Mather (œuvres à paraître aux éditions Delatour)

Jean-Pierre Leguay
5 et **6. Spicilège n°2** et **Spicilège n°5**
Avec l'aimable autorisation de J.P. Leguay et des éditions Lemoine

DOSSIERS

Boëly
- **Catalogue des œuvres** *Brigitte François-Sappey*
- **Discographie**
- **Trois articles** *Voir revue pp. 6, 10 et 13*

1. L'Orgue de l'église St-Germain-l'Auxerrois à Paris, au temps de Boëly (Pierre Dumoulin)
2. Du clavecin au piano, la musique de clavier en France entre Rameau et Boëly (René Delosme)
3. Aperçus de la musique de chambre à Paris entre 1800 et 1860 (Joël-Marie Fauquet)

St-Maximin (suite)
- **Collection *Orgues Historiques*** *Cf. N°1 p.13*

Avec l'aimable autorisation des éditions Harmonia Mundi
- **Petite nostalgie provençale...**

Dossier Photos
1. ECHO : Le protocole original signé par les maires de 7 villes d'Europe *Voir revue p. 37*
2. La Maîtrise d'Auray et l'orgue de Ste-Anne *p. 17*
3. De Sarrebourg à Andahuaylillas (Pérou) *p. 38*

Sommaires

Revue N°2